

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное
учреждение
средняя общеобразовательная школа № 11**

Рассмотрена и рекомендована
к применению
на заседании педагогического
совета МБОУ СОШ № 11
Протокол № 1
от 30.08 2023 года

УТВЕРЖДЕНО

Приказ № 1 от 30.08 2023 г

Директор МБОУ СОШ № 11

Л.Г. Ничипорчук

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

«Театр Творчество Дети»

Направленность: художественная

Возраст обучающихся: 7 -10 лет

Срок реализации: 1 год

г. Канск – 2023г.

Пояснительная записка

Программа «Театр Творчество дети» реализует общекультурное (художественно-эстетическое) направление в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования второго поколения. Отличительной особенностью данной программы является синтез типовых Образовательных программ

Программа предназначена для воспитания и развития детей 7-10 лет в течение двух лет в условиях общеобразовательного учреждения, реализующего программы дополнительного образования детей. Изучение курса направлено на формирование основ эстетико-художественной культуры личности ребенка как части общей культуры человека, на развитие художественных способностей средствами театрального искусства, а также способствует самоопределению и самореализации обучающихся.

Дополнительная образовательная программа «Театр Творчество дети» составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта (ФГОС НОО утверждён приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 6.10.2009 г. № 373, ФГОС основного образования, Письмо от 19.04.2011 г. №03-255 «О введении ФГОС общего образования»), Федерального закона № 273-ФЗ от 29.12.2012 г. «Об образовании в Российской Федерации», Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 29.08.2013 г. N 1008 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам".

Программа является целостным интегрированным курсом, учитывает возрастные и индивидуальные особенности учащихся младшего и среднего школьного возраста и **направлена на:**

- формирование и развитие творческих способностей учащихся;
- удовлетворение индивидуальных потребностей учащихся в интеллектуальном, художественно-эстетическом, нравственном и интеллектуальном развитии;
- выявление, развитие и поддержку талантливых учащихся, а также лиц, проявивших выдающиеся способности;
- создание и обеспечение необходимых условий для личностного развития и творческого труда учащихся;
- социализацию и адаптацию учащихся к жизни в обществе;
- формирование общей культуры учащихся.

Детское театральное творчество тесно связано с образованием и передачей культурных традиций в самом широком смысле этого слова. В формах театральной игры дети всегда приобщались к основным культурным ценностям своего народа, страны, к их традициям, верованиям и мировоззрению в целом.

Данная программа направлена на решение ряда педагогических задач, связанных с общими процессами обучения, воспитания и развития, а не только с задачами художественной педагогики.

Программа ориентирована на развитие личности ребенка, на требования к его личностным и метапредметным результатам, направлена на гуманизацию воспитательно-образовательной работы с детьми, основана на психологических особенностях развития младших школьников.

Данная модифицированная программа художественно-эстетического направления «Театр и дети» составлена на основе:

- Типового положения об образовательном учреждении дополнительного образования;
- Примерных программ внеурочной деятельности художественно–эстетического направления (Стандарты второго поколения).
- Программы четырехлетнего курса обучения в театральных школах, студиях, училищах «Актерская грамота» А.П. Ершова и В.М. Букатов

Отличительной особенностью данной программы является связь теоретического материала с его практическим применением и его подача с опорой на жизненный практический опыт учащихся, в течение всего курса осуществляется интегрированная связь со школьными предметами.

Актуальность

В основе программы лежит идея использования потенциала театральной педагогики, позволяющей развивать личность ребёнка, оптимизировать процесс развития речи, голоса, чувства ритма, пластики

движений. Новизна образовательной программы состоит в том, что учебно-воспитательный процесс

осуществляется через различные направления работы: воспитание основ зрительской культуры, развитие навыков исполнительской деятельности, накопление знаний о театре, которые переплетаются, дополняются друг в друге, взаимно отражаются, что способствует формированию нравственных качеств у воспитанников объединения. Программа способствует подъему духовно-нравственной культуры и отвечает запросам различных социальных групп нашего общества, обеспечивает совершенствование процесса развития и воспитания детей. Выбор профессии не является конечным результатом программы, но даёт возможность обучить детей театрализованной деятельности, предоставляет условия для проведения педагогом профориентационной работы. Полученные знания позволяют воспитанникам преодолеть психологическую инертность, позволяют развить их творческую активность, способность сравнивать, анализировать, планировать, ставить внутренние цели, стремиться к ним.

Новизна образовательной программы состоит в том, что учебно-воспитательный процесс осуществляется через различные направления работы: воспитание основ зрительской культуры, развитие навыков исполнительской деятельности, накопление знаний о театре, которые переплетаются, дополняются друг в друге, взаимно отражаются, что способствует формированию нравственных качеств у воспитанников объединения.

Общие методические принципы работы педагога по программе «Театр Творчество дети»:

Занятия проводятся со всеми желающими детьми, без какого-либо отбора. Оптимальное количество детей на занятиях 10-15 человек. Занятия желательно проводить в просторном помещении.

Процесс театральных занятий строится на основе развивающих методик и представляет собой систему творческих игр и этюдов, направленных на развитие психомоторных и эстетических способностей детей.

Новые знания преподносятся в виде проблемных ситуаций, требующих от детей и взрослого активных совместных поисков. Ход занятия характеризуется эмоциональной насыщенностью и стремлением достичь продуктивного результата через коллективное творчество. В основу заложен индивидуальный подход, уважение к личности ребенка, вера в его способности и возможности. Педагог стремится воспитывать в детях самостоятельность и уверенность в своих силах.

Содержание программы направлено на **становление следующих ключевых компетентностей:**

- познавательная компетентность (овладение опыта самопознания);
- организаторская компетентность (планирование и управление собственной деятельностью, владение навыками контроля и оценки собственной и совместной деятельности);
- коммуникативная компетентность (уметь принимать и передавать необходимую информацию, владеть способами презентации себя и результатов своей деятельности);
- информационная компетентность (способность работать с различными источниками информации);
- социальная компетентность (соблюдение норм поведения, умение работать в коллективе).

Адресат программы

Программа адресована обучающимся в возрасте 7-10 лет. Основы актерского мастерства закладываются именно в этом подростковом возрасте. Именно у этой возрастной категории обучающихся особенно развит познавательный интерес, являющийся, по мнению педагогов и психологов, основным внутренним мотивом обучения. Этот интерес бережно развивается на занятиях в театральном объединении. При этом эффективен широко применяемый личностно-ориентированный подход, который содействует развитию подростка, его неповторимости, индивидуальности, творческого начала, самоутверждения, профессионального и личностного самоопределения. Программа предусматривает обучение детей и с ОВЗ

Объем программы, срок освоения

Программа рассчитана на годичный срок реализации, в объёме 72 часа

Основные направления работы с детьми.

Театральная игра – исторически сложившееся общественное явление, самостоятельный вид деятельности, свойственный человеку.

Задачи. Учить детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на площадке, строить диалог с партнером на заданную тему; развивать способность произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц, запоминать слова героев спектаклей; развивать зрительное, слуховое внимание, память, наблюдательность, образное мышление, фантазию, воображение, интерес к сценическому искусству; упражнять в четком произношении слов, отрабатывать дикцию; воспитывать нравственно-эстетические качества.

Ритмопластика включает в себя комплексные ритмические, музыкальные пластические игры и упражнения, обеспечивающие развитие естественных психомоторных способностей детей, свободы и выразительности телодвижений; обретение ощущения гармонии своего тела с окружающим миром.

Задачи. Развивать умение произвольно реагировать на команду или музыкальный сигнал, готовность действовать согласованно, включаясь в действие одновременно или последовательно; развивать координацию движений; учить запоминать заданные позы и образно передавать их; развивать способность искренне верить в любую воображаемую ситуацию; учить создавать образы животных с помощью выразительных пластических движений.

Культура и техника речи. Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата.

Задачи. Развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию, четкую дикцию, разнообразную интонацию, логику речи; связную образную речь, творческую фантазию; учить сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы; произносить скороговорки и стихи; тренировать четкое произношение согласных в конце слова; пользоваться интонациями, выражающими основные чувства; пополнять словарный запас.

Основы театральной культуры. Детей знакомят с элементарными понятиями, профессиональной терминологией театрального искусства (особенности театрального искусства; виды театрального искусства, основы актерского мастерства; культура зрителя).

Задачи. Познакомить детей с основными видами театрального искусства; воспитывать культуру поведения в театре.

Работа над спектаклем базируется на авторских пьесах и включает в себя знакомство с пьесой, сказкой, работу над спектаклем – от этюдов к рождению спектакля.

Задачи. Учить сочинять этюды по сказкам, басням, находить ключевые слова в отдельных фразах и предложениях и выделять их голосом. Развивать навыки действий с воображаемыми предметами, умение пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния.

Планируемые результаты освоения программы

В результате освоения программы учащиеся должны получить общие сведения о театральном искусстве, теоретические знания и практические навыки.

По завершении **третьего** учащиеся должны знать:

– театральные термины: «драматург», «пьеса», «инсценировка», «действие», «событие»; жанры в драматургии: комедия, драма, мелодрама, трагедия; диалог, монолог, внутренний диалог; рифма, ритм; назначение всех театральных цехов, профессии в театре; историю возникновения ораторского искусства, лучших ораторов древности.

Должны уметь:

- самостоятельно выполнять артикуляционные и дыхательные упражнения;
- пользоваться интонациями, выражающими различные эмоциональные состояния, находить ключевые слова в отдельных фразах и выделять их голосом;
- создавать пластические импровизации на заданную тему;
- сочинять индивидуальный или групповой этюд.

У учащихся будут сформированы:

Личностные результаты.

- потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;
- целостность взгляда на мир средствами литературных произведений;
- этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;
- осознание значимости занятий для личного развития.

Метапредметными результатами изучения курса является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные УУД:

Обучающийся научится:

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;
- планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

Познавательные УУД:

Обучающийся научится:

- пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.

Коммуникативные УУД:

Обучающийся научится:

- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность
- работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
- обращаться за помощью;
- формулировать свои затруднения;
- предлагать помощь и сотрудничество;
- слушать собеседника;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- осуществлять взаимный контроль;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

Учащиеся научатся:

- читать, соблюдая орфоэпические и интонационные нормы чтения;
- выразительному чтению;
- развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;
- видам театрального искусства, основам актёрского мастерства;
- сочинять этюды по сказкам;

- умению выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злоба, удивление, восхищение)

Личностные УУД: готовность и способность обучающихся к саморазвитию, сформированность мотивации к учению и познанию, ценностно-смысловые установки выпускников начальной школы, отражающие их индивидуально-личностные позиции, социальные компетентности, личностные качества.

Программа основывается на принципах природосообразности, культуросообразности, коллективности, патриотической направленности, проектности, диалога культур, поддержки самоопределения воспитанника. **Предназначена для учащихся начальной школы** и реализует межпредметные связи с литературным чтением, музыкой, технологией, физкультурой.

Цели программы: развитие творческих способностей детей средствами театрального искусства.

Задачи программы:

- Развивать художественный вкус, расширять общий кругозор учащихся.
- Развивать диапазон управления своим поведением в ситуациях взаимодействия с другими людьми.
- Формировать способность «прочтения» жизненной ситуации межличностного взаимодействия по аналогии с художественным текстом, сценирования как рефлексорного управления ситуациями межличностного взаимодействия
- Развивать умение равномерно размещаться по сценической площадке, двигаться, не сталкиваясь друг с другом, в разных темпах.
- Развивать ритмические способности и координацию движений.
- Развивать способность создавать образы живых существ и предметов через пластические возможности своего тела.
- Развивать способности создавать образы с помощью жеста и мимики.
- Развивать воображение, музыкальность, выразительность, способность к пластической импровизации в соответствии с характером и настроением музыкальных произведений.
- Развивать речевой аппарат посредством артикуляционной гимнастики.
- Тренировать опору дыхания и свободу звучания с мягкой атакой.
- Улучшать дикцию, тренировать точное и четкое произношение гласных и согласных звуков.
- Расширять диапазон и силу звучания голоса.
- Учить пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния (грустно, радостно, сердито, удивленно, таинственно, восхищенно, жалобно, тревожно, презрительно и т.п.).
- Учить находить ключевые слова в отдельных фразах и предложениях и выделять их голосом. Нормировать четкую, грамотную речь.
- Пополнять словарный запас, образный строй речи.
- Строить диалог между героями разных сказок.
- Подбирать рифмы к заданным словам.
- Развивать способность представлять себя другим существом или предметом и сочинять монолог от его имени. Развивать умение рассказывать сказку от имени разных героев.
- Развивать умение сочинять коллективную сказку по очереди, добавляя свое предложение.
- Знакомить детей с терминологией театрального искусства.
- Познакомить с театральными профессиями: гример, костюмер, осветитель, звукорежиссер.
- Разъяснить особенности театрального искусства и его отличие от других видов искусств.

Форма и режим занятий.

Формы организации образовательного процесса

Основной формой организации образовательного процесса является групповое занятие. Программой предусмотрено вариативное использование других форм организации: занятия малокомплектными группами для работы над ролью, репетиции и театральные выступления. Беседы, лекции, ролевые игры, круглый стол, тестирование, проектирование, индивидуальные, групповые творческие задания, этюды, выступления, репетиции, показы. Возможно дистанционное обучение по некоторым разделам программы по всем годам обучения

Формы занятий:

- Репетиционные
- Постановочные
- Беседа
- Встреча со зрителем

Этапы занятий:

- игровой тренинг;
- работа по пособию;
- работа с театральным словариком;
- работа в театральных мастерских;
- основы театральной культуры;
- репетиция и показ спектакля;
- подведение итогов работы, обсуждение спектакля.

Игровой тренинг включает в себя ряд общеразвивающих игр и специальных театральных, а также театральные этюды, игры на превращения, игры на развитие двигательных способностей детей, упражнения на речевое дыхание, творческие игры со словом:

- работу со словами, которые дети записывают в театральный словарь
- изготовление афиш, программ, билетов, эскизов декораций, костюмов и т.д.
- знакомство с основами театральной культуры.

Наряду с занятиями в школе обязательным является посещение сценических представлений, музея, выставок, тематических экскурсий; просмотр видеофильмов, слайдов, прослушивание музыки; игры и упражнения из театральной педагогики, сюжетно-ролевые игры, конкурсы и викторины; работа с подручными материалами и изготовление бутафории.

Большая роль в формировании способностей школьников отводится регулярному тренингу, который проводится на каждом этапе обучения с учетом возрастных особенностей учащихся. Задача тренинга – пробудить творческую фантазию и непроизвольность приспособления к сценической условности. Актерский тренинг предполагает широкое использование элемента игры.

Формы подведения **итогов** занятий младших школьников в кукольном театре: выступления перед зрителями в школе; участие в конкурсах, праздниках.

Результативность работы помогут оценить и результаты анкетирования самих участников кукольного театра, их родителей, а также зрителей.

Настоящая Программа реализуется на основе игровых технологий в рамках **деятельностного** подхода.

Средства: компьютер, музыкальные записи, куклы, цветная бумага, картон, ткань.

**Учебно-тематический план
72 часа**

№	Тема занятий	Количество часов		
1	История возникновения театра.	0,5	0,5	1
2	Современный театр. Устройство зрительного зала.	1	2	3
3	Театральные профессии. Драматический или кукольный спектакль.	1	2	3
4	Афиша.	1	1	2
5	Как самому сделать макет декорации.	1	1	2
6	Звуковое сопровождение спектакля.	1	1	2
7	Пластилиновый мир.		2	2
8	Театр кукол. История появления кукол.	1	3	4
9	Кукольный театр.	1	2	4
10	Театр теней (групповая работа)	1	3	4
11	Музыкальный спектакль.	1	2	3
12	Цирк.	1	2	2
13	Сюжет. Фрагмент. Сценарий.		4	4
14	Зритель в театре.	1	2	3
15	Просмотр спектакля		3	3
16	"Внутреннее - внешнее". Этюды на повадки животных. Образное представлениенеодушевлённых предметов		2	2
17	«Говорящие предметы». Рассказ от лица предмета. Этюды на память физическихдействий- действия с воображаемыми предметами		2	2
18	"Внутреннее - внешнее". Групповые этюды		2	2
19	Уроки сценической речи.	1	1	2
20	Учимся выразительно читать.	1	3	4
21	Учимся танцевать	1	4	5
22	Ритмика		3	3
23	Импровизация.		2	2
24	Просмотр и инсценировка постановок		3	3
25	Показ лучших сценических историй этюдов, упражнений.		2	2
26	Концерт.		1	1
	Всего	14,5	57.5	72

Календарно - тематическое планирование «Театральная студия «Непоседы»»

№	Кол-во часов	Тема занятия	Содержание занятия
1	1	История возникновения театра.	Основные вехи развития театрального искусства. Древнегреческие музы. Вид древнегреческого театра. Театр времён Шекспира. Театр 19 века. Современный театр.
2-4	3	Современный театр. Устройство зрительного зала.	Театральный словарь: <i>сцена, авансцена, рампа, партер, амфитеатр, ложа, балкон.</i>
5-7	3	Театральные профессии. Драматический или кукольный спектакль.	Знакомство с театральными профессиями: драматург, режиссёр, художник, декоратор, костюмер, сценограф, бутафор, реквизитор, художник – декоратор.
8-9	2	Афиша.	<i>Эскиз, декорация.</i> А.Толстой «Приключения Буратино». Создание афиши к спектаклю.
10-11	2	Как самому сделать макет декорации.	Самостоятельное изготовление декораций. «Лиса и заяц»
12-13	2	Звуковое сопровождение спектакля.	Роль музыки в спектакле. Место звуков и шумов в жизни и на сцене.
14-17.	4	Пластилиновый мир.	Создание пластилиновой сказки. Как лепить сказочного человечка.
18-21	4	Театр кукол. История появления кукол. Изготовление куклы.	Изготовление куклы – оберега из куска ткани
22-25	4	Кукольный театр. Изготовление кукол.(групповая работа)	Изготовление пальчиковых кукол, кукол – марионеток. Понятие о речевой гимнастике и об особенностях речи различных персонажей кукольного спектакля: детей, взрослых, зверей. Понятие об артикуляции и выразительном чтении различных текстов (диалог, монолог, прямая речь, речь автора за кадром, р-з о природе). Взаимодействие действующих лиц в предлагаемых обстоятельствах на сцене. Разыгрывание сцен из сказки А.Толстого «Приключения Буратино»
26-29	4	Театр теней (групповая работа)	Театр теней. Организация и проведение спектакля. Разыгрывание несложных пьес.
30-32	3	Музыкальный спектакль	Знакомство с разными видами музыкального спектакля: опера, балет, оперетта и мюзикл.
33-34	2	Цирк.	История появления цирка в нашей стране. Цирковые профессии. Сходство и различие циркового представления и спектакля.
35-38	4	Сюжет. Фрагмент. Сценарий.	Дать понятие как рождается сюжет, на чём основывается и из чего формируется. Вывод формулы сюжета. Определить сюжет ранее просмотренного произведения.Выявление основной мысли произведения. Дать понятие фрагмента, как составной части сюжета. Научить доносить сюжет (пересказ) по фрагментарно. Подготовка спектакля (по группам)
39-41	3	Зритель в театре.	Этюд «Как надо вести себя в театре».

42-44	3	Просмотр спектакля	
45-46	2	"Внутреннее - внешнее". Этюды на повадки животных. Образное представление неодушевлённых предметов	Наблюдение за животными (видео показ), сравнение внешних качеств, повадок зверей, птиц с человеческими чертами характера. Пробные этюды. Совершенствование актёрского мастерства. Уточнить представления детей о внутреннем мире и его проявлении во внешних качествах. Беседа с видео показом, творческая мастерская. Образное представление неодушевлённых предметов. Представление своих работ, обсуждение.
47-48	2	«Говорящие предметы». Рассказ от лица предмета. Этюды на память физических действий-действия с воображаемыми предметами	Уточнить представления детей о внутреннем мире и его проявлении во внешних качествах. Беседа, творческая лаборатория. Образное представление неодушевлённых предметов. Закрепление актёрского приёма - пользоваться воображаемым предметом. Развивать наблюдательность, последовательность действий, эмоциональный жест, логику действий. Представление своих работ, обсуждение.
49-50	2	"Внутреннее - внешнее". Групповые этюды	Работа с партнерами по сцене, размещения в сценическом пространстве (мизансцены), совершенствование актёрского мастерства. Творческая мастерская. Поставить групповой этюд с изученными элементами с привлечением одноклассников
51-52	2	Уроки сценической речи.	Осанка. Артикуляционная гимнастика. Работа над техникой речи.
53-56	4	Учимся выразительно читать.	Обсуждение. Научиться конкретно определять характер героя и его прообраз. Беседа, прослушивание образцов декламации, творческая мастерская.
57-61	5	Учимся танцевать	Место хореографии в современном мировом искусстве. Просмотр видеоматериалов о творчестве великих танцоров. Инструктаж по безопасному выполнению упражнений и танцевальных движений. Освоение поз и движений классического танца. Упражнения на укрепление мышц рук, ног, спины, шеи. Функциональное назначение и особенности проведения основных видов разминки: сидя, стоя, лёжа. Освоение поз и движений, характерных для эстрадного танца; индивидуальная работа с одарёнными детьми.
62-64	3	Ритмика	Выполнение упражнений под музыку «Антошка», «Львёнок и черепаха», «Эскимос и папуас»
65-66	2	Импровизация.	Что такое импровизация и экспромт. Разыгрывание сценок без репетиции.
67-69	3	Просмотр постановок	Реализовать все способности учащихся, полученные за время обучения основам театрального искусства
70-71	2	Показ лучших сценических историй этюдов, упражнений.	Реализовать все способности учащихся, полученные за время обучения основам театрального искусства
72	1	Концерт.	Реализация творческих способностей учащихся.

Список литературы

- И.А. Генералова «Театр» (пособие для дополнительного образования) М: «Баллас» 2010
Аникеева Н.П. Воспитание игрой. – М. 1987
Григорьев Д.В. Степанов П. В. Внеурочная деятельность школьников. - М.2010 г.
Большая энциклопедия Кирилла и Мефодия. 2006.
Генералова И.А. Театр (Методические рекомендации для учителя). – М., 2005.
Макарова Л.П. Театрализованные праздники для детей. – Воронеж. 2003.
Казанский О.А. Игры в самих себя. – М. 1995.
Дж.Родари. Грамматика фантазии. – М. 1978
Чурилова Э.Г. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников. – М. 2003.
Алянский, Ю.Л. Азбука театра / Ю.Л. Алянский. – М.: АРКТИ, 1998.
Доронова, Т.Н. Развитие детей в театрализованной деятельности / Т.Н. Доронова. – М.: Просвещение, 1998.
Зарубина, В.Е. Куклы / В.Е. Зарубина. – М.: ТЦ «Сфера», 2001.
Т.Н. Караманенко. Кукольный театр. М. 2001;
Башаева Т.В. Развитие восприятия у детей. – Ярославль, 1998.
Белюшкина И.Б. и др. Театр, где играют дети. – М., 2001.
Винокурова Н.К. Развитие творческих способностей учащихся. – М., 1999.
Генералова И.А. 3 класс.Театр. Пособие для дополнительного образования. – М.: Баллас, 2011
Горский В.А. Примерные программы внеурочной деятельности. Начальное и основное образование. – М.: Просвещение, 2011
Ефимова Т.Н. Программа кружка «Театр – игра – дети»
Ладыженская Т.А. Речевые секреты. – М., 1992
Ливаева О.Ю. Программа внеурочной деятельности студии «Школьный театр «Петрушка»»
Маханёва М.Д. Театрализованные занятия в детском саду. – М., 2003
Никольская М.Н. Занимательные игры для самых маленьких. - Владимир
Савенков А.И. Детская одарённость: развитие средствами искусства. – М., 1999.
Симановский А.Э. Развитие творческого мышления детей. – Ярославль, 1997.
Субботина А.Ю. Развитие воображения у детей. – Ярославль, 1997.
Тихомирова Л.Ф., Басов А.В. Развитие логического мышления детей. – Ярославль, 1998.
Тихомирова Л.Ф. Развитие познавательных способностей детей. – Ярославль, 1996.
Фоминцев А.И. Уроки основ театрального искусства в начальных классах общеобразовательной школы. – Красноярск, Буква, 2000
Черемошкина Л.В. Развитие внимания детей. – Ярославль, 1997.
Черемошкина Л.В. Развитие памяти детей. – Ярославль, 1997.

Литература для родителей:

- Волина В.В. Учимся играя.- М., 1994
Джежелей О.В. Помогайка. – М., 1995
Михайлова М.А., Воронина Н.В. Танцы, игры, упражнения для красивого движения. – Ярославль, 2004
Синицын В.А. Я начну, а ты продолжи... - Владимир, 1992

Литература для детей:

- Сорокина Н.Ф. Играем в кукольный театр. – М., 2000.
Джежелей О.В. Помогайка. – М., 1995